

I.I.S. “P. Artusi” - Chianciano Terme

Programmazione didattica di Lingua e Letteratura italiana

**Classe 3A AT/PD
a.s. 2024/2025**

prof.ssa Azzurra Del Gaone

Presentazione della classe e obiettivi didattici

La classe 3A nell'a.s. 2024/2025 è una classe articolata in cui si incontrano i settori di Accoglienza Turistica e di Produzione Dolciaria. Si presenta nel complesso composta da 17 studenti, con un caso di neoimmissione e un cambio di scuola intercorsi durante l'anno. Fanno parte del gruppo classe 2 studenti con DSA e 1 studenti con BES; sono presenti inoltre 2 studente seguiti da docenti di sostegno: uno segue il percorso per obiettivi minimi, l'altro ha un percorso differenziato.

Dopo una prima analisi la classe si presenta piuttosto eterogenea, ma di un livello complessivamente soddisfacente dal punto di vista strettamente didattico. Gli studenti sono ben educati, aperti al dialogo con i docenti ed estremamente autonomi e collaborativi tra loro.

L'insegnamento della materia, come da d.P.R. 87/2010, ha i seguenti obiettivi comuni a tutti gli indirizzi:

- agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;

- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Piani didattici personalizzati

Per lo studente che lavora sulla programmazione per obiettivi minimi l'insegnante avrà cura di personalizzare nella quantità e nella qualità il carico di lavoro per casa, in modo da rispettare le potenzialità, le inclinazioni e le capacità di ognuno; per i criteri di personalizzazione si rimanda al PEI dello studente.

Per quanto riguarda gli studenti con DSA o BES, per le misure dispensative, gli strumenti compensativi, le modalità di verifica e i criteri di valutazione concordati si rimanda al PDP di ogni singolo studente.

Metodologie didattiche

L'insegnamento avviene principalmente attraverso lezioni frontali, accompagnando gli studenti nella fruizione degli strumenti didattici (libri di testo e/o materiali forniti dall'insegnante). Durante le lezioni si richiede attenzione e partecipazione in modo da vivacizzare il dibattito educativo. Laddove ritenuto opportuno si svolgeranno attività con metodologie didattiche innovative che includono il BYOD, il circle time, il lavoro di gruppo.

Strumenti di verifica

La verifica delle conoscenze e delle competenze avverrà in due modalità:

- orale, sia durante lo svolgimento delle regolari lezioni in forma di feedback spontaneo o sollecitato dall'insegnante, sia in forma di interrogazione strutturata (programmata per gli studenti con DSA e sostegno);
- scritta, con esercitazioni proposte alla classe o con verifiche strutturate e programmate in accordo con gli studenti (e adeguatamente bilanciate per gli obiettivi minimi laddove ritenuto necessario dall'insegnante e concordemente con il PEI).

Criteri di valutazione

La valutazione avviene principalmente per competenze, conoscenze e abilità, secondo le linee guida ministeriali.

Per quanto riguarda le verifiche orali viene seguita, in linea di massima e con le dovute eccezioni la seguente griglia di valutazione che tiene parimenti conto delle conoscenze acquisite e delle abilità d'espressione.

Per quanto riguarda le prove scritte gli studenti vengono valutati con una griglia modulata di volta in volta sulla base della tipologia di prova e delle competenze da verificare. In linea di massima, a seconda della prova somministrata, gli studenti avranno a disposizione una griglia modulata su quelle per la valutazione della prima prova dell'esame di Stato, in modo da iniziare a familiarizzare con i criteri di valutazione dell'esame finale.

Per la valutazione dello studente con programma differenziato si rimanda al PEI.

Strumenti didattici

Roncoroni A., Cappellini M.M., Sada E., *La mia nuova letteratura. Dalle Origini al Cinquecento*, vol. 1, Signorelli Scuola, Città di Castello, 1a ed. 2020.

Tulone G. (a cura di), *La mia nuova letteratura. Divina Commedia. Antologia*, Signorelli Scuola, Città di Castello, 1ª ed. 2020.

Materiali caricati dalla docente su piattaforma Teams o su Registro elettronico Spaggiari.

Programma disciplinare

Per introdurre:

- Definizioni possibili di “letteratura” e il suo carattere universale; lettura del testo *A cosa serve la letteratura* di Enrico Galiano.
- L’area linguistica romanza.
- Differenza tra dialetto e lingua ufficiale.

Il Medioevo

- Concetto di “Medioevo” e periodizzazione; struttura sociale, economia e produzione culturale durante l’Alto e il Basso Medioevo; lettura allegorica del mondo; la nascita delle lingue volgari nella Romània; documenti non letterari in volgare: i Giuramenti di Strasburgo in Europa e l’indovinello veronese e il Placito Capuano in Italia (approfondimento: catacomba di Commodilla, basilica di San Clemente, postilla amiatina). L’universalismo e l’enciclopedismo. I luoghi della cultura e gli intellettuali nel Medioevo. Le arti liberali. Il *contemptus mundi*.
- La nascita della letteratura in volgare: chanson de geste e romanzo cortese in lingua d’oil; poesia provenzale in lingua d’oc. Lettura di passi scelti: la morte di Orlando (*chanson de geste*), l’incontro tra Lancillotto e Ginevra (romanzo cortese).
- La lirica provenzale: struttura, temi e pubblico; lettura di “Arietta” di Arnaut Daniel L’amore cortese (lettura e analisi di passi scelti del *De amore* di Andrea Cappellano).
- La nascita della poesia in Italia:
 - Letteratura religiosa: Jacopone da Todi e la lauda drammatica e san Francesco;
 - La scuola siciliana: Jacopo da Lentini e l’invenzione del sonetto;
 - scuola toscana di transizione e la nascita di una rima imperfetta: la rima siciliana;
 - Lo Stilnovismo: definizione e caratteristiche; continuità e discontinuità rispetto alla scuola siciliana; Guido Guinizzelli; Guido Cavalcanti (approfondimento attraverso il *Decameron* e Dante Alighieri);
- La prosa fra Duecento e Trecento: *Il novellino* tra aneddoti ed *exemplum*.
- Il comico-parodico come rovesciamento dello stilnovismo: Cecco Angiolieri e Rustico Filippi.

- Dante Alighieri: la vita, il pensiero e le opere; la *Vita nuova* e le *Rime*, il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, la visione dei due soli dalla *Monarchia*, passi scelti dell'*Inferno*, epistola a Cangrande della Scala.
- Francesco Petrarca: vita, pensiero e opere; opere religiose e opere umanistiche; struttura e temi del *Canzoniere*, poesie scelte.
- Giovanni Boccaccio: vita, pensiero e opere; periodo napoletano e periodo fiorentino; struttura e temi del *Decameron*, lettura e analisi di passi scelti.

Il Rinascimento

- L'età moderna: signorie e monarchia; la scoperta dell'America; la riforma Protestante e la Controriforma cattolica; Umanesimo e Rinascimento: etimologia e cultura; poesia petrarchista e prosa boccaccesca;
- L'umanesimo e le nuove idee: la nascita della filologia e il concepimento dell'età di mezzo. Umanesimo attraverso la poesia di Lorenzo de' Medici (*Trionfo di Bacco e Arianna*)

Laboratorio di scrittura, oralità e analisi

- Analisi di un testo letterario attraverso le indicazioni di *Convivio*, libro II (passi scelti) e lettera a Cangrande della Scala: differenza tra allegorico e figurato, i quattro sensi delle Scritture.
- L'analisi del testo poetico: parafrasi del testo, analisi rimica e strofica, figure retoriche (anafora, anastrofe, climax, iperbato, metafora, similitudine, allitterazione, chiasmo, sineddoche, metonimia e paronomasia).
- Forme metriche: il sonetto e la canzone; la terzina dantesca; la lauda; la ballata.
- Produzione scritta: il tema libero, il testo argomentativo, il testo espositivo.
- L'oralità:
 - il salotto letterario: discutere le idee e i testi;
 - la novella: raccontare ed interpretare le storie;
 - il debate: discutere e convincere delle proprie idee.
- Scrittura creativa: realizzazione di un sonetto e rispetto della sua struttura rimica.

Educazione civica

Il percorso interdisciplinare di educazione civica per le classi seconde concerne il nucleo di riferimento "Sviluppo sostenibile (Educazione alla salute e tema del lavoro)", nello specifico i temi trattati sono: "*SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio*" secondo l'allegato A ("Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica") del D.M. 35/2020, integrato con le indicazioni del D.M. 183/2024.

Nello specifico del percorso di Lingua e letteratura italiana, il percorso si organizzerà intorno alla specifica delle indicazioni ministeriali: "*Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale*". Pertanto gli studenti leggeranno, analizzeranno per realizzare una scheda

libro e una recensione e infine discuteranno in circle time (salotto letterario) il romanzo *Jack fruscante è uscito dal gruppo* di Enrico Brizzi.

A ciò si aggiunga il debate sulla pena di morte.

Unità didattica interdisciplinare

Le due UDA attuate nelle classi terze sono le seguenti:

- per il primo quadrimestre: “Storia e Cultura dell’alimentazione: alimentazione sana e sostenibile nel tempo e nelle culture”.
- per il secondo quadrimestre: “L’olio EVO, l’oro dell’Artusi”.

Data e luogo

02/06/2025

Firma



Gli studenti: